

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет дополнительного и профессионального образования  
Кафедра дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ

проректор

29.03.2024 г.

МП

П.А. Машаров

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С ПРАКТИКУМОМ**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Педагогика и методика начального образования
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству с практикумом» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика начального образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
ст. преподаватель кафедры  
дополнительного образования



С.В.Шелепова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дополнительного образования  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10



Врио заведующего кафедрой

С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3  
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
21.03.2024 г.



И.Г. Матузова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по педагогике, изобразительному творчеству, музыке, хореографии; дисциплины программы бакалавриата: «Введение в педагогическую деятельность», «Этика и эстетика», «Педагогика народного творчества», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Научный семинар по вопросам: Введение в педагогическую деятельность, «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» «Технологии художественно-эстетического развития детей», Организация досуговой деятельности детей, Производственная практика (летняя): Отчет, научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика начального образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М7.7 Методика обучения изобразительному искусству с практикумом
Часть образовательной программы	Базовая часть (обязательная)
Количество зачетных единиц / всего часов	3/ 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	13	–	26	69	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	5	9	2	–	4	102	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формирование глубоких знаний о истории изобразительного искусства и великих мастеров живописи и рисунка; теории и практике изобразительной грамоты, законах и закономерностях рисования с изучением разнообразия технологий традиционными и нетрадиционными методами; принципах и правилах педагогической деятельности, функциях, методах, средствах, формах творческой деятельности; об основах композиционного размещения, построения перспективы и предметов, цветоведения, что должно

способствовать профессиональному становлению будущих учителей и помочь им развить у учащихся творческие умения и способности.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	<p>ПК-4.3.1. Знает основные направления применения современных технологий при реализации основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК-4.3.2. Умеет использовать современные образовательные технологии при реализации образовательного процесса в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-4.3.3. Умеет подбирать современные методики и технологии организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях образования в соответствующей предметной области.</p>

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<p><b>Раздел 1.</b> Теоретические основы методики обучения изобразительного искусства с практикумом.</p> <p><b>Тема 1.</b> История изобразительного искусства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство древнего мира.</li> <li>2. Искусство средних веков.</li> <li>3. Искусство Возрождения.</li> <li>4. Искусство Испании.</li> <li>5. Искусство Франции и Англии.</li> <li>6. Искусство России.</li> </ol>
<p><b>Тема 2.</b> Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.</li> <li>2. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.</li> <li>3. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.</li> </ol>
<p><b>Тема 3.</b> Изобразительная грамота и творчество.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и</li> </ol>

	<p>техники. Передача фактуры предметов. Светотень в рисунке. Приемы передачи объема предметов в рисунке. Различные источники освещения. Зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.</p> <p>Рисунок падающей тени.</p> <p>2. Произведения живописи, скульптуры, архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения. Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Методика работы над жанрами изобразительного искусства. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.</p> <p>3. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над изображением природы. Методика работы над рисованием животных</p> <p>4. Пропорции фигуры человека на основе золотого сечения. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека.</p> <p>5. Методика изображения человека. Методика работы с цветом.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.</p>	<p>1. Теоретические основы обучения народному и декоративно прикладному искусству.</p> <p>2. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.</p> <p>3. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>4. Искусство орнамента.</p> <p>5. Народные художественные промыслы.</p> <p>6. Народный костюм. Школа народного и декоративно – прикладного искусства.</p> <p>7. Технологии освоения декоративной росписи.</p> <p>8. Технологии работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.</p> <p>9. Методика работы над тематической декоративной композицией.</p> <p>10. Лепка с натуры простых предметов быта. Лепка с натуры фруктов и овощей. Дымковская игрушка.</p> <p>11. Хохломская роспись по дереву. Роспись дымковской игрушки. Роспись русской матрешки.</p> <p>12. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна.</p>

	<p>Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне.</p> <p>13.История развития методики обучения ИЗО. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО.</p> <p>14.Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.</p> <p>15. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.</p>
<p><b>Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству.</b></p> <p><b>Тема 5.</b> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.</p>	<p>1.История развития методики обучения ИЗО. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО.</p> <p>2.Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творческих способностей во внеклассной работе.</p>	<p>1.Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.</p> <p>2.Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности.</p> <p>3.Анализ программ по изобразительному искусству.</p>

## 6. Структура и содержание дисциплины

6.1.Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
<b>Тема1.</b> История изобразительного искусства.	2		4	11	17
<b>Тема2.</b> Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	2		4	12	18
<b>Тема 3.</b> Изобразительная грамота и творчество	2		4	11	17
<b>Тема 4.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.	2		4	11	17
<b>Тема 5.</b> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	2		4	12	18
<b>Тема 6.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и	3		6	12	21

развитие их творческих способностей во внеклассной работе.					
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>13</b>	<b>–</b>	<b>26</b>	<b>69</b>	<b>108</b>

Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
<b>Тема1.</b> История изобразительного искусства.				20	20
<b>Тема2.</b> Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	0,5		1	16	17,5
<b>Тема 3.</b> Изобразительная грамота и творчество			0,5	18	18,5
<b>Тема 4.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.	0,5		0,5	16	17
<b>Тема 5.</b> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	0,5		1	16	17,5
<b>Тема 6.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе.	0,5		1	16	17,5
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	<b>102</b>	<b>108</b>

## 7.Оценочные материалы (средства) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

### 7.1. Контрольные вопросы

Раздел1.

1. Искусство древнего мира.
2. Искусство средних веков.
3. Искусство Возрождения.
4. Искусство Испании.
5. Искусство Франции и Англии.
6. Русское искусство.
7. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
8. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.
9. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.
10. Воспитание внимания учащихся. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности.

11. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
12. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
13. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива.
14. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.
15. Светотень в рисунке. Приемы передачи объема предметов в рисунке. Различные источники освещения. Зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.
16. Рисунок падающей тени.
17. Произведения живописи, скульптуры, архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения.
18. Пропорции фигуры человека на основе золотого сечения. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека.
19. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Уровень линии горизонта на картинной плоскости. Пересекутся удаляющихся от нас параллельных линий. Перспективные изменения круга при его перемещении относительно линии горизонта. Определение на рисунке положения точки схода при фронтальной и угловой перспективе.
20. Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Методика работы над жанрами изобразительного искусства. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.
21. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над изображением природы. Методика работы над рисованием животных. Методика изображения человека. Методика работы с цветом. Смещение цветов. Три основных свойства цвета и их характеристика. Проявление одновременного цветового контраста.
22. Пограничный цветовой контраст. Локальный цвет предмета. Его изменение при различном освещении. Составные или производные цвета.
23. Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Схематическое построение композиционной оси и линии симметрии. Набросок тонкими линиями. Рисунок мелких деталей.
24. Светотеневая проработка формы предметов и фона.
25. Методика рисования предметов объемной формы. Особенности изображения предметов объемной формы. Этапы рисования овощей и фруктов. Приемы передачи объема фруктов и овощей. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей. Определение расположения предметов. Тональная проработка формы предметов и фона.
26. Рисование животных и птиц. Пропорциональные отношения в рисунке птиц. Начало рисунка животного.
27. Теоретические основы обучения народному и декоративно прикладному искусству.
28. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
29. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.
30. Искусство орнамента.
31. Народные художественные промыслы.
32. Методика освоения декоративной росписи.
33. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.
34. Методика работы над тематической декоративной композицией.
35. Дымковская игрушка. Рисование орнамента.
36. Хохломская роспись по дереву. Роспись дымковской игрушки.



## Раздел2.

- 37.История развития методики обучения ИЗО. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО.
- 38.Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
- 39.Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
- 40.Составление и написание конспектов по изобразительному искусству в начальных классах.
- 41.Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
- 42.Внеклассная работа по изобразительному искусству.
- 43.Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов. С.Е. Игнатьев.
- 44.Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев, Л.А. Немецкая, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.Н. Коротеева.
- 45.Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов и художественному труду: Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Г.А. Величкина, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, П.Н. Магомедова, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, А.В. Рябчиков, Н.М. Сокольников, Е.А. Сысуев, Л.Н. Устенко, Т.Я. Шпикалова, А.Н. Щирова
- 46.Методика работы над дизайном женского костюма на основе традиций русской одежды.
- 47.Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
- 48.Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности.
- 49.Анализ программ по изобразительному искусству.
- 50.Составление конкурсных программ по изобразительному искусству (кресворды, загадки, считалки и т д.)

### **7.2. Темы докладов (рефератов)**

- 1.Условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста.
2. Государственная модель эстетического воспитания
3. Специфика художественного творчества.
4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка.
5. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.
6. Художественное творчество, основные подходы к определению его сущности.
7. Роль обучения в развитии детского художественного творчества.
8. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников.
9. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности.
10. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста.
11. Художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты.
12. Ведущая цель общего музыкального образования детей на современном этапе.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8.Распределение баллов, которые получают обучающиеся

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1.Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2.Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## **10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Щорса, 17). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## **11. Рекомендуемая литература**

Основная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : Учебник / Д. И. Киплик. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 442.

2. Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / Рейнак С. - Пер. Самсонова И. Г. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 338.
3. Яновская, Л. В. Развитие творческого потенциала личности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Яновская; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", 2018. - Электронные данные (1 файл).
4. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758> 2
5. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466421>
6. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду по всем возрастам. Планирование, конспекты, методические рекомендации. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебное методическое пособие. – М.: Изд. Цветной мир. 2014. -152 с.

#### Дополнительная литература

1. Бесова, М. А. Теория, методика, технология воспитания и обучения младших школьников / М. А. Бесова, Т. А. Старовойтова. - Минск • Жасскон, 2005. - 140 с.
2. Планирование воспитательной работы в классе : метод, пособие / под ред. Е. И. Степанова. - М. : Сфера, 2002. - 128 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика : в 3 кн. / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2007. - Кн. 3: Теория и технологии воспитания. - 463 с.
4. Поляков, С. Д. Технологии воспитания / С. Д. Поляков. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 144 с.
5. Катович, Н. К. Диагностика воспитания в школе : пособие для рук. общеобразоват. учреждений, кл. рук., воспитателей / Н. К. Катович, Т. П. Елисеева, Т. Н. Ковалева. - Минск : Нац. ин-т образования, 2008. - 152 с.
6. Работа с родителями / М. П. Осипова [и др.]. - Минск : Экоперспектива, 2003. - 479 с. 18.
7. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания : учеб, пособие для студентов высш. учеб, заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 384 с.
8. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. - М. : НИИ шк. технологий, 2005. - 319 с.
9. Современные формы воспитательной работы в начальной школе : метод, разработ. / Т. М. Прудко [и др.] ; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. - Мозырь : Содействие, 2012. - 240 с.
10. Щуркова, Н. Е. Профессиональное мастерство классного руководителя / Н. Е. Щуркова. - М. : Айри-пресс, 2007. - 160 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк: НБ ДонГУ, 1999.— URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный;

Интернет-библиотека Виталия Арнольда URL: <http://ilib.mcsme.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;

Техническая библиотека URL: <http://techlibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;

Научные журналы ФГБОУ ВО «ДонГУ» URL: <http://donnu.ru/science/journals> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

### **13. Программное обеспечение**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).